

A Escola de Lisboa de iluminura hebraica

POR LUÍS URBANO AFONSO
ARTIS - IHA/FLUL

Resumo

A produção cultural judaica portuguesa da Idade Média é ainda mal conhecida, não obstante a sua importância. Em relação à cultura escrita basta lembrar o facto de a introdução da imprensa em Portugal ter sido realizada por judeus. Igualmente importante, mas menos conhecido, é o elevado número de manuscritos judaicos remanescentes, a maior parte deles produzidos no último terço do século XV. Neste estudo limitámo-nos a destacar a importância da Escola de Lisboa de iluminura hebraica, com atividade conhecida entre 1472 e 1496/7, escolhendo apenas oito manuscritos muito homogéneos produzidos durante a década de 1480 e durante a primeira metade da década seguinte. Esta produção revela também um elevado grau de interculturalidade, demonstrando uma forte interação com os modelos artísticos da maioria cristã. Dentro da produção judaica europeia tardo-medieval, são obras que revelam uma linguagem artística moderna e internacional, com citações da arte tardo-gótica e proto-renascentista.

Abstract

Portuguese Jewish cultural production in the Middle Ages remains poorly understood irrespective of its sheer importance. In relation to the written culture, we need simply to recall the fact that the printing press got introduced to Portugal by its Jewish community. Equally importantly but less well known is the large number of surviving Jewish manuscripts, the majority of which were produced in the final third of the 15th century. In this study, we focus only on highlighting the importance of the Lisbon School of Hebraic illumination, known to have been active between 1472 and 1496/7 and choosing only eight very homogeneous manuscripts from the 1480s and the first half of the following decade. This production also reveals a very high level of intercultural exchange, demonstrating a deep level of interaction with other artistic models, Christian in their majority. Within the scope of late Medieval European Jewish production, these works reveal a modern and international artistic language incorporating both late Gothic and proto-Renaissance artistic characteristics.